

山西省普通高等学校高等职业教育 (专科) 专业设置申请表

学校名称(盖章): 大同师范高等专科学校

学校主管部门: 山西省教育厅

专业名称: 音乐表演

专业代码: 550201

所属专业大类名称: 55 文化艺术大类

所属专业类名称: 5502 表演艺术类

修业年限: 三年

申请时间: 2022 年 8 月

山西省教育厅制

目 录

1. 学校基本情况表
2. 申请增设专业的理由和基础
3. 申请增设专业人才培养方案
4. 专业主要带头人简介
5. 教师基本情况表
6. 主要课程开设情况表
7. 专业办学条件情况表
8. 申请增设专业建设规划
9. 申请增设专业的论证报告

附件:

- 1、专业人才需求调研报告
- 2、校企合作、订单培养等方面的有关佐证材料

1. 学校基本情况表

学校名称	大同师范高等专科学校	学校地址	大同市平旺电厂路大同师范学校	
邮政编码	037039	学校网址	http://www.dtsz.edu.cn	
学校办学基本类型	☒ 公办 ☐ 民办			
	☒ 独立设置高职院校 ☐ 本科办高职 ☐ 成人高校			
在校高职生总数	6500	学校现有高职专业总数	12	
上年招生规模	2052	专业平均年招生规模	171	
现有专业类名称 (如: 5101 农业类)	5102 计算机类 5208 健康管理与促进类 5701 教育类			
专任教师总数(人)	325 人	专任教师中副教授及以上 职称教师所占比例	20%	
学校简介和历史沿革 (300 字以内)	大同师范高等专科学校始建于 1913 年， 1978 年开始招收三年制师范专科生， 2002 年开始招收初中毕业起点的五年制师范专科生， 2006 年挂靠大同大学更名为大同大学大同师范分校， 2018 年山西省政府批准成立大同师范高等专科学校。学校占地 487 亩， 建筑面积 15 万平方米。现有在校生 6500 人， 专任教师 325 人， 其中高级职称 66 人。设有思政部、中文系、数学系、外语系、教育技术系、学前教育系、小学教育系、自然科学部、艺术系、体育系共 10 个系部， 开设师范专科专业 8 个， 非师范专科专业 4 个。学校秉持“立足师范， 多元发展， 内涵建设， 质量兴校”的办学理念， 办学历史悠久， 学习氛围浓郁， 注重学生的教师职业道德教育， 鼓励学生参加专升本考试， 帮助学生通过全国教师资格证考试， 近年来专升本和教师资格证考试都取得了骄人成绩， 毕业生就业率始终保持在 90% 以上。			

注：专业平均年招生规模=学校年高职招生数÷学校现有高职专业总数

2. 申请增设专业的理由和基础

1. 申报理由

素质教育是对传统教育思想和陈旧教育观念的深刻变革，是当前基础教育改革的主旋律。音乐表演是小学素质教育中不容忽视的重要内容，它对学生的思想道德、智能、情意、身心健康等素质的形成，有着其他学科不可代替的重要作用。在音乐表演活动中，注重培养学生的情意素质，使学生的品格和个性得到健康和谐的发展。

音乐表演是心灵的塑造，是情感的培养，是个性的发展，是培养学生情感、思维、兴趣、气质、意志、毅力等非智力因素的好帮手。重视音乐表演，是学校教育教学改革的突破口，是促进学生素质全面提高，培养高质量、高水平的跨世纪合格建设人才的切实有效措施。

目前音乐表演的重要性已成为人们的共识，音乐表演也越来越受人们的关注，而全省各小学和部分偏远乡村中学普遍缺少专科学历的师资。我校 2004 年、2005 年开办初等教育（音乐方向），现有学生 53 人，艺术系对音乐专科师范教育也积累了一定的教育教学经验。根据这种现状，我校申请增设音乐表演专业。通过培养能适应现代小学音乐教育，具有较高音乐素质的小学教师以满足现阶段小学音乐教学的需求。

2. 专业筹建情况

（1）2006 年我校成立了艺术系，统筹负责艺术系各学科的教学科研活动。使艺术系教学成为一个整体，逐渐形成各学科彼此渗透。为新专业的增设奠定了一个很好的组织基础。

（2）目前我部有教师 26 名，其中音乐 15 名，美术 7 名，舞蹈 4 名。具有高级职称的 6 名，中级 12 名，初级 8 名。都具有本科以上学历，部分教师参加了研究生课程班和省、厅组织的相关培训。在人员师资上基本能满足增设专业的教学要求。

（3）我系部音乐专业教学设备总价值 400 万，其中钢琴 120 台、电钢琴 56 台、电子琴 400 台、手风琴 50 台、铜管乐器 40 件、弦乐器 20 件、民乐和打击乐器 50 件、音响设备 5 套、演出服装若干，电脑 20 台。除此之外还设有 10 个标准教室、82 间音乐小教室、电钢琴教室 1 个、电子琴教室 4 个、舞蹈排练厅 4 个。从硬件上保证了专业开设前期的基本要求。学校将进一步加大对硬件的投入，特别是科研的投入，确保满足专业教学的需求。

3. 专业发展规划

根据学校的总体规划，初期拟招收一个教学班（40 人）在不断充实教学条件和师资力量量的基础上，根据市场的需求，调整招收规模并力争在 3—5 年的时间内将学科专业建成同类学校的优质专业。

（1）目标和思路

我校培养专科师范院校生经过五年建设已具有良好的办学基础和效益，形成了一定优势和特色。专业建设是连续性工程，本专业今后建设的目标是：经过努力，在现有的基础上将本专业

建设成一个教学体系先进，课程设置合理适用，教师队伍优良，教学条件现代化，教学管理规范高效，教学质量和水平较高，优势突出，特色鲜明的新型专业，特别是同朔地区基础教育发展做出新的贡献。

为实现这一目标，在专业建设中要继续抓住我国教师教育专业化体制的发展趋势，立足社会发展实际需要，基础教育实际需要和人才个性发展实际需要，进一步解放思想，更新观念，脚踏实地，追求实效，把本专业建设成一个系统工程，以学生为本，多因素合理建构，突出重点，协调发展，让音乐教育专业展现新的时代风采，不断结出新的硕果。

（2）专业定位

本专业培养适应 21 世纪社会主义现代化建设和教育事业需要的人才，培养德智体全面发展的人才，培养主要从事小学音乐教育并具有一定教学和科研能力的人才。

（3）专业特色

首先是基础性，针对教学对象和教学实际，本专业的学生要具备比较扎实的专业基础知识，对知识需要从宏观上拓展把握，不比要很深很钻；其次是多样性，作为本专业的学生要做到一专多能，在一个方面有造诣，而在相关专业有所涉猎，针对小学教育的特殊性，培养多方面能力；第三是实践性，重在培养学生的实践能力，如每学年考试的汇报演出、三笔字训练、写作能力、从教技能、课件制作、多媒体手段等，将以上时间活动寓于日常的教学工作中。

（4）就业前景预测

大同是历史文化名城，发展好本地区的教育是 300 万大同人民的呼唤与愿望。千家万户都盼望子女能尽享优质教育资源，对于从事教育的学校来讲，培养出优秀的和有较高的音乐素养的学生，也是他们的追求与目标。据统计，大同市及周边地区小学就有 2000 多所，加之现在出现了很多音乐培训学校，需要的音乐专任教师很多，所以该专业毕业生就业前景比较乐观。

3. 音乐表演专业人才培养方案

一、专业名称及代码

专业名称：音乐表演

专业代码：550201

二、入学要求

高中阶段教育毕业生或具有同等学历者

三、修业年限

本专业招收高中毕业生，实行全日制三年教育。

四、就业面向

1. 专业文艺团体演奏、演唱、创作员；
2. 小学音乐教师；
3. 社会儿童艺术培训机构、青少年宫、儿童之家的音乐教师、音乐辅导员；
4. 各地市县行政、企、事业单位文化局、文化站、基层厂矿企业工会及相关部门、机构的管理者、辅导员以及文艺演出、比赛等活动的组织者。
5. 以独到艺术专业层面的思维与审美，为各机构、企业内部进行各类活动组织与策划，如户外宣传、品牌推广、产品研发、内外部年会等。

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

音乐表演专业招收高中毕业生、培养德、智、体、美等全面发展的适应现代小学教育教学改革发展需要的一专多能的小学教师，特别是面向基层，面向乡村、面向山区培养下得去、留得住、用得上、干得好的合格的多元化的音乐人才。

（二）培养规格

（1）热爱祖国，掌握马克思主义的基本观点，了解建设中国特色社会主义的基本原理，树立科学的世界观、人生观。明确自己的职业定位，忠诚自己所从事的事业具有良好的职业追求和奉献精神，具有较高的职业理想和职业道德修养；了解教育政策法规，热爱、尊重儿童，为人师表、具有强烈的工作责任感。

（2）具有良好的个性心理品质和自我调节能力、积极向上的生活态度和求实创新的科学精神，有一定的艺术欣赏和表现能力、文明礼貌和自我发展能力，富有耐心、细心和责任心以及团队合作精神，具备较强的社会参与意识与良好的社会责任感。

（3）具备较宽泛的人文与自然科学基础知识和基本的现代信息技术知识。

（4）具有良好的生活态度和文明的行为习惯；具有健康的心理，健全的人格和强健的体魄；具有良好的艺术修养和较强的审美能力。

(5) 具有良好的生活、卫生习惯和体育锻炼习惯,身体健康,达到国家大学生体质健康合格标准。

(6) 主要职业能力

能力结构	能力要求	相应课程或教学活动	获取证书及等级
基础能力	职业道德、法律责任、健康安全、环境保护、沟通能力、与人合作等能力	政策法规、思想道德与法律基础、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、形势与政策、应用文写作、体育、大学生生理健康、现代礼仪修养	计算机应用水平等级考试一级证书、大学英语三级证书、普通话水平测试二级乙等以上证书
专业核心能力	音乐表演中要以音乐审美为核心 教师要尊重每个学生的个性,发挥每个学生的特点,保护学生求异思维的火花,充分发挥学生的主观能动性. 教学内容要生动有趣,丰富多彩,有鲜明的时代感和民族性,引导学生主动参与音乐实践,尊重个体的不同音乐体验和学习方式,提高学生的审美能力,发展学生的创造性思维,形成学生良好的人文素养,为他们终身喜爱音乐,学习音乐,享受音乐打下良好的基础.	基本乐理视唱练耳、声乐、钢琴、合唱指挥、儿童歌曲写作法、中国音乐史、外国音乐史、和声学、曲式学、艺术概论、小学音乐教学法、毕业设计	小学音乐教师资格证书
专业拓展能力	收集整理和使用信息的能力、职业发展的自我反思与修正能力、获得相关职业技能能力、心理承受能力、解决问题能力、外语应用能力、创业与创新能力	计算机基础、大学英语、小学音乐教育研究方法、儿童发展心理学、多媒体素材处理技术、小学班级管理、大学生心理健康、大学生就业与创业、小学音乐教育原理	小学音乐教育资格证

六、课程设置及要求

本专业课程设置主要包括公共基础课程和专业（技能）课程。

（一）公共基础课程

公共课程约 1070 学时，包括思想政治理论和公共必修课以及公共选修课。

1. 思想政治理论课：思想政治理论课共 216 学时，包括毛泽东思想、邓小平理论、三个代表重要思想概论，思想道德修养和法律基础，形势与政策三门课程。此类课程应通过改革教学方法和手段适当压缩课内学时，增加音像教学、社会实践等课外学时，以便提高学生的学习兴趣，从而达到提高教学效果的目的。形势与政策可采用专家讲座（大课）、课外讨论、收看新闻联播相结合的方式进行，专家讲座和课外讨论各 54 个学时，专家讲座计入总学时，课外讨论不计入总学时。

2. 公共必修课：公共必修课主要是提高学生文化科学知识的基础性课程，包括体育、大学英语、大学数学、社会科学基础、美术等课程。公共必修课共 900 学时，除去免修课程，约计 710 学时左右。

3. 公共选修课：公共选修课是体现弹性学习要求的课程，设人文社会科学、自然科学、体育等三类，课程根据需求和可能自主确定，学生可根据自己的兴趣、爱好和特长在三类中各选一门课，每门课 36 学时，共计 108 学时。

（二）专业（技能）课程

专业课程共 852 学时，包括必修的国家课程和学校课程以及专业选修课程。

1. 国家课程：国家课程是体现专业基本要求的课程，基本教学时数为 554 学时，加上公共课程中免修课程的学时，小学音乐表演课程 626 学时，国家课程要根据专业教学和学生发展的需要设置课程，反对“因无人而不设课”或“因有人而多设课”的做法；要精心规划课程建设，及早安排教学任务，在开发中建设，在建设中提高。

2. 学校课程：学校课程是体现学校办学特色的课程，共两门课，计 72 学时。

3. 专业选修课程：专业选修课是专业必修课的拓展和提高，是发展学生专业特长、促进学生个性发展的重要途径。专业选修课共 108 学时，开设三门课程，其中至少应有一门应用性课程。

七、教学进程

音乐表演专业课程设置及学时分配（一）

课程类别		课程名称	课程编码	总学时			学分	学期/教学周数/周学时						考核		备注		
				共计	讲授	实验实践		一	二	三	四	五	六	考试	考查			
								16	17	17	18	18	18					
公共基础课程	必修	思想道德修养与法律基础					3	2	1						√			
		毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论								2	2				√			
		形势与政策					1	每学期第 5-8 周上课，每周 2 课时								√		
		大学体育					8	2	2	2	2				√			
		大学英语					12	4	4	2	2				√			
		大学计算机					4			2	2							
		大学语文					6			3	3				√			
		自然科学基础					2					2			√			
		美术基础					4			2	2					√		
	小计					44	8	7	13	13	2							
	选修	中共党史					1		1							√		
		小计					1		1									
教师教育课程	必修	基础心理学					4	4							√			
儿童发展与教育心理学/儿童心理辅导与健康教育						4		4							√			
小学教育学/班级管理						4			4						√			

		课程与教学论 /教育研究方 法/小学综合 实践活动设计					4				4			√		
		教师口语					2	1	1						√	
		书写					2	1	1						√	
		教师职业道德 与教育政策法 规（8周）										2				
		小计					20	6	6	4	4					
	选 修	普通话训练					2	1	1							
		多媒体课件制 作					2					2				
	小计					4	1	1			2					
合计						69	15	15	17	17	6					

音乐表演 专业课程设置及学时分配（二）

课程类别		课程名称	课程编码	总学时			学分	学期/教学周数/周学时						考核		备注
				共计	讲授	实验		一	二	三	四	五	六	考试	考查	
								16	17	17	18	18	18			
专业（技能）课程	必修	小学音乐教材教法					4			2	2			√		
		基本乐理					4	2	2					√		
		视唱练耳					4	2	2					√		
		钢琴					4	2	2					√		
		钢琴伴奏					2					2		√		
		声乐					10	2	2	2	2	2		√		
		基础和声					2					2		√		
		儿童歌曲创编					2					2		√		
		合唱与指挥					4			2	2			√		
		中西音乐史					2					2		√		
		舞蹈					4	2	2					√		
		艺术概论					2					2		√		

		曲式分析					2					2		√			
		中西音乐欣赏					2					2		√			
		乐队排练					4	2	2					√			
		合计					52	12	12	6	6	16					
	选修	听音训练					4			2	2				√		
		即兴伴奏					4			2	2				√		
		合计					8			4	4						
	活动课程	专业教学类	民族乐器演奏													√	
			少儿曲艺欣赏 与表演												√		
			艺术类													√	
专业课合计							12	12	10	10	16						
公共课合计							15	15	17	17	6						
		小计						27	27	27	27	22					

音乐表演专业实践课程设置

课程类型	序号	课程名称	教学周数	开课学期	学分数	考核类型
实践必修课	1	毕业见习	6	第六学期		考查

八、实施保障

（一）师资队伍

本专业专任教师 34 人，副高级以上职称 4 人，讲师 10 人，研究生学历 8 人，在年龄、学历、职称层次配比方面较为科学合理。

（二）教学设施

教学设施一览表

序号	主要教学设备名称	型 号 规 格	台(件)	购入 时间
1	钢琴	标准	120	2014. 6
2	电钢琴	标准	56	2002. 3
3	电子琴	标准	400	2014. 6
4	铜管乐器	标准	40	2006. 5
5	弦乐器	标准	20	2004. 5
6	民族和打击乐器	标准	50	2007. 5
7	手风琴	标准	50	2000. 6
8	电脑	标准	20	2008. 2
9	舞蹈服装	标准	200	2007. 6
10	音响设备	标准	5	2006. 5

（三）教学资源

严格执行国家和省（区、市）关于教材选用的相关文件规定，经过规范程序选用教材，优先选用职业教育国家规划教材，根据需要编写校本特色教材。充分利用图书馆、资料室及电子网络为教学服务。学校图书馆藏有大量心理咨询专业相关图书资料共计 12 万册。同时，学校图书馆开通了电子阅览室、中文期刊室等，有效地保障了本专业教学所需的资源信息。

（四）教学方法

本专业突出职业技能特点，采用“开放式”教学模式，在教学方法、教学手段上突显教学改革成效。转变传统课堂教学模式，转向采用多向性和开放式，积极应用现代教育技术，要求教师使用多媒体授课，充分利用第二课堂、实训实践课程，增加课堂教学容量，激发学生学习兴趣，使得教学质量有效提升。

（五）学习评价

制定各类课程的考核标准，考试形式灵活多样，根据课程特点采用笔试（分开卷和闭

卷、论文写作的形式)、口试、面试、答辩或上机操作等形式对本专业学习进行评价。

(六) 质量管理

教学监控工作由学校教务处与系部教办共同实施。从开学教学任务的安排、教学计划的制定,期中教学检查到期末考核,进行全程督导;定期进行教学检查、每周听课制度、同专业课程互评、学生评教活动;通过学生测评、反馈,掌握教师教学情况,保障日常教学工作顺利开展。

九、毕业要求

依据教育部印发的《高等职业学校学生学籍管理办法》(教职成[2010]7号)第八章“毕业与结业”第三十三条的规定,并结合我专业的实际情况,达到以下要求的学生,可准予毕业:

- 1、思想品德评价合格
- 2、修满本专业教学计划规定的全部课程且成绩合格,或修满规定学分
- 3、实习鉴定合格
- 4、获得学校规定的职业资格证书
- 5、在校期间能力测试考核评价合格

满足以上所有要求才能予以毕业,学生如提前修满教学计划规定的全部课程且达到毕业条件,经本人申请,学校同意,可以在学制规定年限内提前毕业。

对于在规定的学习年限内,考核成绩(含实习)仍有不及格且未达到留级规定,或思想品德评价不合格者,发给结业证书。

十、附录

音乐表演的培养目标是培养拥护党的基本路线,德智体美全面发展,外语基本功扎实,具有系统的理论基础,学生毕业时需取得小学音乐教师资格证书、普通话二级甲等证书,山西省高校计算机等级考试一级以上或其他计算机等级考试的证书。另外,还应符合用人单位的基本要求,经过短期的上岗培训之后,能够承担音乐教育机构分配的各项工作任务。

实习实训采用多元化的实习、实践模式,包括校内教育实践、校外见习、校外实习(分散实习、顶岗实习)等实习模式。

1. 校内教育实践:与校内外实习、实训基地紧密合作,组织学生承担典型工作任务,为学生搭建模拟教学训练的平台,结合不同阶段学生的特点,在指导教师的指导下,有针对性地持续进行不同形式的准教师训练,是学生在校期间实现向合格教师的转化,有效增

强了师范生毕业从教后适应性。

2. 校外见习：根据教学内容的需要，利用寒暑假进行教育见习等教学实践活动，组织学生到音乐机构，进行教育见习和考察，在指导教师的具体指导下，验证课堂上所学习的内容，结合不同阶段的特点，把所学知识和技能运用于实际的教育工作中，有针对性地持续进行不同形式的准教师训练，实际感受音乐教育机构，实际工作内容，并在见习的基础上对所见所闻进行评价，提出建设性建议。

3. 校外实习：学生在第六个学期进行毕业实习，通过在工作岗位上的教育教学实践，实现理论学习和实践锻炼的紧密集合，提升学生的专业实践操作技能。

4. 专业主要带头人简介（1）

姓名	邢丽琴	性别	女	专业技术职务	副教授	学历	本科
		出生年月	1966. 3	行政职务		双师素质情况	
学历、学位获得时间、毕业学校、专业		1997 年安徽师大音乐教育本科毕业					
主要从事工作与研究方向		钢琴与手风琴研究					
本人近三年的主要工作成就							
在国内外重要学术刊物上发表论文共 3 篇；出版专著（译著等） 1 部。							
获教学科研成果奖共 项；其中：国家级 项，省部级 项。							
目前承担教学科研项目共 项；其中：国家级项目 项，省部级项目 项。							
近三年拥有教学科研经费共 万元，年均 万元。							
近三年授课（理论教学）共 1200 学时；指导毕业设计共 200 人次。							
最具代表性的教学科研项目 和成果	序号	成果名称	等级及签发单位、时间			本人署名位次	
	1	手风琴教学的多元化	黄河之声			第一	
	2	钢琴教学中注意的几个问题	黄河之声			第一	
	3						
	4						
最具代表性的社会服务和技术研发项目	序号	项目名称	项目来源	起讫时间	经费	本人承担工作	
	1						
	2						
	3						
	4						
目前承担的主要教学工作	序号	课程名称	授课对象	人数	学时	课程性质	授课时间
	1	《音乐》（必修）	三年级		2	公共课	一年
	2	手风琴，钢琴	学前教育		2	专业课	三年
	3						
	4						
教学管理部门 审核意见		情况属实 签章：					

姓名	安芳	性别	女	专业技术职务	副教授	学历	硕士
		出生年月	1970.08	行政职务		双师素质情况	
学历、学位获得时间、毕业学校、专业		2015 年 6 月硕士研究生毕业，山西大学，戏剧与影视学专业					
主要从事工作与研究方向		音乐教学，地方戏曲音乐					
本人近三年的主要工作成就							
在国内外重要学术刊物上发表论文共 8 篇；出版专著（译著等） 1 部。							
获教学科研成果奖共 项；其中：国家级 项，省部级 项。							
目前承担教学科研项目共 项；其中：国家级项目 项，省部级项目 项。							
近三年拥有教学科研经费共 万元，年均 万元。							
近三年授课（理论教学）共 960 学时；指导毕业设计共 60 人次。							
最具代表性的教学科研项目 和成果	序号	成果名称	等级及签发单位、时间			本人署名位次	
	1	《诗经·沔水·鼓钟》研究	省级，姚奠中基金，2018			第四	
	2	《辽金西京文学研究》	市级，大同大学，2019			第五	
	3						
	4						
最具代表性的社会服务和技术研发项目	序号	项目名称	项目来源	起讫时间	经费	本人承担工作	
	1	灵丘民间音乐调查	横向	2019-2022	5 万元	戏曲音乐	
	2	即兴伴奏与民间音乐表演的融通研究	自筹	2018-2021	3 万元	即兴伴奏	
	3						
	4						
目前承担的主要教学工作	序号	课程名称	授课对象	人数	学时	课程性质	授课时间
	1	乐理视唱练耳	学前教育	249	10	必修	周一到周六
	2	乐理视唱练耳	全校	100	2	选修	周一到周三
	3						
教学管理部门审核意见		情况属实 签章：					

姓名	吴哲	性别	女	专业技术职务	讲师	学历	硕士
		出生年月	1977.08	行政职务		双师素质情况	
学历、学位获得时间、毕业学校、专业		硕士研究生 2019 年 河北师范大学 教育管理					
主要从事工作与研究方向		舞蹈与唱游研究					
本人近三年的主要工作成就							
在国内外重要学术刊物上发表论文共 2 篇；出版专著（译著等）1 部。							
获教学科研成果奖共 项；其中：国家级 项，省部级 项。							
目前承担教学科研项目共 项；其中：国家级项目 项，省部级项目 项。							
近三年拥有教学科研经费共 万元，年均 万元。							
近三年授课（理论教学）共 1260 学时；指导毕业设计共 200 人次。							
最具代表性的教学科研项目 和成果	序号	成果名称	等级及签发单位、时间			本人署名位次	
	1	文化遗产视野下中国民间舞蹈文化的创新	大观 2021. 11			1	
	2	试析普及舞蹈教育在美育培养中的独特性	中国民族博览 2021. 12			1	
	3						
	4						
最具代表性的社会服务和技术研发项目	序号	项目名称	项目来源	起讫时间	经费	本人承担工作	
	1	市运会开幕式	市教育局	2020. 04-2020. 07		总指导	
	2	市运会开幕式	市教育局	2021. 04-2021. 07		总指导	
	3						
	4						
目前承担的主要教学工作	序号	课程名称	授课对象	人数	学时	课程性质	授课时间
	1	舞蹈基础训练	学前教育		2	专业课	二年
	2	舞蹈创编	三年级		2	专业课	一年
	3	形体	一年级		2	公共课	一年
	4						
教学管理部门 审核意见		情况属实 签章：					

姓名	葛中杰	性别	男	专业技术职务	副教授	学历	本科
		出生年月	1969. 5	行政职务	主任	双师素质情况	否
学历、学位获得时间、毕业学校、专业		1989. 07 毕业于山西大学艺术系音乐专业					
主要从事工作与研究方向		乐理、视唱练耳、合唱指挥、乐队排练					
本人近三年的主要工作成就							
在国内外重要学术刊物上发表论文共 12 篇；出版专著（译著等）1 部。							
获教学科研成果奖共 项；其中：国家级 项，省部级 项。							
目前承担教学科研项目共 项；其中：国家级项目 项，省部级项目 项。							
近三年拥有教学科研经费共 万元，年均 万元。							
近三年授课（理论教学）共 564 学时；指导毕业设计共 200 人次。							
最具代表性的教学科研项目 和成果	序号	成果名称	等级及签发单位、时间			本人署名位次	
	1	声音的艺术视唱练耳 乐理	省级、吉林美术出版社 2019. 08			独著	
	2	高校音乐专业学生应具备的素质研究	国家级、中国少数民族文化艺术基金会、2019. 04			独著	
	3	高校音乐乐理知识教学方法之我见	省级、山西文化艺术传媒中心、2020. 06			独著	
	4						
最具代表性的社会服务和技术研发项目	序号	项目名称	项目来源	起讫时间	经费	本人承担工作	
	1						
	2						
	3						
	4						
目前承担的主要教学工作	序号	课程名称	授课对象	人数	学时	课程性质	授课时间
	1	乐理	音乐教育班	30	2	理论课	2021. 09 至今
	2	视唱练耳	音乐教育班	30	2	技能课	2021. 09 至今
	3	乐队排练	音乐教育班	30	2	技能课	2021. 09 至今
	4						
教学管理部门 审核意见		情况属实 签章：					

姓名	孙治国	性别	男	专业技术职务	副教授	学历	研究生
		出生年月	1972.06	行政职务	党委人才工作部负责人	双师素质情况	
学历、学位获得时间、毕业学校、专业		研究生 艺术学硕士 2012 年 云南艺术学院 音乐学					
主要从事工作与研究方向		声乐演唱与教学研究					
孙治国本人近三年的主要工作成就							
在国内外重要学术刊物上发表论文共 8 篇；出版专著（译著等）1 部。							
获教学科研成果奖共 项；其中：国家级 项，省部级 项。							
目前承担教学科研项目共 项；其中：国家级项目 项，省部级项目 项。							
近三年拥有教学科研经费共 万元，年均 万元。							
近三年授课（理论教学）共 1260 学时；指导毕业设计共 200 人次。							
最具代表性的教学科研项目 和成果	序号	成果名称	等级及签发单位、时间				本人署名位次
	1						
	2						
	3						
	4						
最具代表性的社会服务和技术研发项目	序号	项目名称	项目来源	起讫时间	经费	本人承担工作	
	1						
	2						
	3						
	4						
目前承担的主要教学工作	序号	课程名称	授课对象	人数	学时	课程性质	授课时间
	1	声乐	音乐教育专业	27	3	专业课	2021-2022
	2	幼儿歌曲弹唱	学前教育专业	50	2	专业课	2021-2022
	3						
	4						
教学管理部门 审核意见		情况属实 签章：					

5. 部分教师基本情况表

序号	姓名	性别	年龄	专业技术职务	毕业学校、专业、学历、学位情况	双师素质情况	现从事专业	拟任课程	专职 / 兼职
1	葛中杰	男	51	副教授	山西大学艺术系、音乐、本科、学士学位		音乐教育	乐理与视唱 合唱指挥 歌曲作法等	专职
2	孙治国	男	48	副教授	中国音乐学院、音乐、本科、学士学位		音乐教育	声乐 中外音乐史	专职
3	安 芳	女	50	副教授	山西大学、硕士、研究生		音乐教育	声乐	专职
4	邢丽琴	女	54	副教授	安徽师范大学、音乐、本科、学士学位		音乐专业	钢琴 手风琴	专职
5	卫 燕	女	48	讲师	太原师范学院、音乐、本科、学士学位		音乐专业	声乐	专职
6	梁慰竹	女	45	讲师	雁北师范学院、音乐、本科、学士学位		音乐专业	钢琴	专职
7	秦雁森	男	43	助讲	中央音乐学院、音乐、本科、学士学位		音乐专业	声乐	专职
8	袁 珂	女	45	助讲	中国音乐学院、音乐、本科、学士学位		音乐专业	钢琴 和声	专职
9	吴 哲	女	43	讲师	山西大学、舞蹈、本科、学士学位		舞蹈专业	舞蹈	专职
10	张瑶	女	29	助讲	长治学院、舞蹈、本科、学士		舞蹈专业	舞蹈	专职

11	尚荣荣	女	27	助讲	大同大学、舞蹈、本科、学士		舞蹈专业	舞蹈	专职
12	许 蕾	女	37	助讲	信阳师范学院、舞蹈、本科、学士		舞蹈专业	舞蹈	专职
13	张晨阳	女	29	助讲	广西民族大学、研究生、硕士		学科教育	琴法	专职
14	王 倩	女	30	助讲	中央民族大学、音乐、研究生、硕士		钢琴教学	钢琴	专职
15	周晓华	女	42		大同大学、音乐、本科、学士		乐理、钢琴教学	乐理钢琴	兼职
16	张 华	女	40		中国音乐学院、音乐、本科、学士		钢琴教学	钢琴	兼职
17	杜 婕	女	32		四川师范大学、音乐、研究生、硕士		乐理教学	乐理	兼职
18	田 尧	女	27		齐齐哈尔大学、音乐、研究生、硕士		乐理教学	乐理	兼职
19	姬红兵	男	57	副教授	山西大学、声乐、本科、学士		声乐教学	声乐	兼职
20	杨彩霞	女	59	国家一级演员、副教授	中央音乐学院、声乐、本科、学士	是	声乐教学	声乐	兼职

6. 主要课程开设情况表

序号	课程名称	课程总学时	课程周学时	授课教师	授课学期
1	声乐	204	2	孙治国	6
2	声乐	204	2	卫 燕	6
3	声乐	204	2	秦雁森	6
4	声乐	204	2	侯 娜	6
5	键盘	204	2	邢丽琴	6
6	键盘	204	2	袁 珂	6
7	键盘	204	2	梁慰竹	6
8	键盘	204	2	张晨阳	6
9	手风琴	68	2	邢丽琴	2
11	中西器乐	68	2	葛中杰	2
12	中西器乐	68	2	秦雁森	2
13	乐理与试唱	272	4	葛中杰	4
14	基础和声学	68	2	袁 珂	2
15	艺术概论	68	2	孙治国	2
16	合唱指挥	68	2	葛中杰	2
17	儿童歌曲创作	68	2	葛中杰	2
18	中外音乐史	68	2	孙治国	2
19	舞蹈与唱游	272	4	吴 哲	4
20	小学音乐教育与研究	68	2	邢丽琴	2
21	舞蹈	204	2	张 瑶	6

22	舞蹈	204	2	尚荣荣	6
	舞蹈	204	2	许 蕾	6

7. 办学条件情况表

专业开办经费金额（元）		10 万	专业开办经费来源		财政		
本专业专任教师人数	30	副高及以上职称人数	4	校内 兼职教师数	3	校外 兼职教师数	8
可用于新专业的教学图书（万册）	1	可用于该专业的仪器设备数	940 （台/件）		教学实验设备 总 价 值 （万元）	400	
其它教学资源情况		音乐教室 9 间、舞蹈教室 4 间、电钢琴教室 4 间、电子琴教室 2 间、琴房 82 间、音乐厅 1 个、排练室 2 个					
主要专业仪器设备装备情况	序号	专业仪器设备名称	型 号 规 格		台(件)	购入 时间	
	1	钢琴	标准		120	2014.6	
	2	电钢琴	标准		56	2002.3	
	3	电子琴	标准		400	2014.6	
	4	铜管乐器	标准		40	2006.5	
	5	弦乐器	标准		20	2004.5	
	6	民族和打击乐器	标准		50	2007.5	
	7	手风琴	标准		50	2000.6	
	8	电脑	标准		20	2008.2	
	9	舞蹈服装	标准		200	2007.6	
	10	音响设备	标准		5	2006.5	
专业实习	序号	实训基地名称	合作单位		校内/外	实训项目	
	1	电钢琴教室	学前教育系		校内	电钢琴	
	2	舞蹈教室	学前教育系		校内	舞蹈	

实训 基地 情况	3				
	4				
	5				

8. 申请增设专业建设规划

素质教育是对传统教育思想和陈旧教育观念的深刻变革，是当前基础教育改革的主旋律。音乐表演是素质教育中不容忽视的重要内容，它对学生的思想道德、智能、情意、身心健康等素质的形成，有着其他学科不可替代的重要作用。在音乐表演活动中，注重培养学生的情意素质，使学生的品格和个性得到健康和谐的发展。

音乐表演是心灵的塑造，是情感的培养，是个性的发展，是培养学生情感、思维、兴趣、气质、意志、毅力等非智力因素的好帮手。重视音乐教育，是学校教育教学改革的突破口，是促进学生素质全面提高，培养高质量、高水平的跨世纪合格建设人才的切实有效措施。

1.专业建设基础

音乐表演是该校的主要专业之一，本专业坚持以服务基础教育为宗旨，不断改革教学方法，创新教学模式，注重学生音乐素养的熏陶，加强音乐理论知识的学习，刻苦训练掌握音乐基本技能，培养了一批文化基础扎实、教育理念先进、教学技能精湛、具有创新思维和实践能力的音乐表演专业人才。

2.目标与任务

（1）学科建设目标

- 1、对传统学科进行改造和整合，调整课程体系，更新教学内容；加大音乐表演技术的运用，提升改造传统学科的力度，实现传统学科新的发展；
- 2、加快重点学科建设的步伐；
- 3、提高办学层次，积极扩大本科教育。

（2）课程建设目标

- 1、课程内容与课程体系改革：在课程设置上尽量争取与社会人才市场需求接轨。如：加强基础性，突出实践教学，注重学生的综合素质，创新精神与实践能力的培养。
- 2、教学方法与改革：在教学方法改革方面，着重改革灌输式，以及在教学过程中偏重讲授的教学方法，积极实践启发式、讨论式、研究式等生动活泼的教学方法，同时，要探索在教学实践中如何不片面追求学科知识体系的完整性、系统性，做到精选教学内容，重视培养学生应用知识和解决问题的能力，给学生留出更多的自习时间和空间，以利他们的个性和才能全面发展。
- 3、加强教师对音乐技术的学习、研究和运用，大力提高现代教育技术手段的使用频率和效果。

（3）主要措施

- 1、转变观念，加强领导，明确责任，严密措施，狠抓落实
- 2、进一步加强师资队伍建设，为学科与专业建设提供人才保障
- 3、进一步完善教育质量保障监控体系，形成完备有效的学科和专业建设的激励和保障机制。
- 4、以重点学科和重点课程建设为核心，推动学科和专业发展。
- 5、推动教学改革和教学研究，促进学科与专业建设

9. 申请增设专业的论证报告

一、我校从 1991 开办音乐教育专业，有悠久的办学历史，师资队伍强大教学能力过硬。

二、通过多年的音乐教学，我们具备招收音乐表演学生的能力。

三、教学软硬件设施雄厚，其中有音乐专业教室 10 余间，电钢琴教室 6 间，音乐小琴房 120 间，小型排练厅 4 间，各种民乐、管乐以及打击乐器若干。

四、就业前景预测：大同是历史文化名城，发展好本地区的教育是 300 万大同人民的呼唤与愿望。千家万户都盼望子女能尽享优质教育资源，对于从事教育的学校来讲，培养出优秀的和有较高的音乐素养的学生，也是他们的追求与目标。据统计，大同市及周边地区小学就有 2000 多所，加之现在出现了很多音乐培训学校、文化团体、群众艺术馆，需要的音乐表演专任教师很多，所以该专业毕业生就业前景比较乐观。

2022 年 8 月

姓名	专业领域	所在单位	行政和专业职务	联系电话	签名

校内专业设置 评议专家组审议 意见	经专家组评议，音乐表演专业的申报是学校专业结构调整的需要，适应省市经济和社会发展的需求，是实现人才转型发展培养目标的需要。通过建设，专业开设条件已成熟。 （主任签字） 2022 年 9 月 8 日
学校意见	同意申请增设音乐表演专业。 （公章） 2022 年 9 月 8 日
省级高职专业设置 指导专家组 意见	专家签名： 年 月 日